



Communiqué

Pour diffusion immédiate

22^e édition des prix Opus - Dévoilement des finalistes

Montréal, le 21 novembre 2018 – Le Conseil québécois de la musique (CQM) est fier de dévoiler les finalistes de la 22^e édition des prix Opus. Le 22^e gala des prix Opus aura lieu le dimanche 3 février prochain à 15h à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal et récompensera 30 lauréats s'étant démarqués durant la saison 2017-2018. Les internautes pourront suivre le déroulement du gala grâce aux entrevues des lauréats qui seront diffusées en direct sur le site Facebook du CQM.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise. « Nos interprètes, nos compositeurs, nos créateurs, nos auteurs et nos diffuseurs ne cessent de repousser leurs limites afin d'offrir d'impressionnantes performances reflétant leur passion et leur talent, et ce, partout au Québec. C'est avec fierté que le CQM récompense leur apport important à la communauté musicale. » a commenté Luc Chaput, président du CQM.

Deux nouveaux prix Opus

Afin de reconnaître pleinement les pratiques musicales issues de la tradition orale québécoise et l'excellence des musiciens et ensembles qui perpétuent cet héritage vivant, le CQM s'associe au Conseil québécois du patrimoine vivant pour remettre conjointement le nouveau prix Concert de l'année - Musique traditionnelle québécoise.

De plus, pour mieux refléter les multiples réalités et facettes des pratiques du milieu musical de la métropole, le CQM est heureux de s'associer au Conseil des arts de Montréal afin de remettre le prix Opus Inclusion et diversité Montréal accompagné d'un prix en argent de 3000\$. Ce prix, venant s'ajouter aux neuf prix spéciaux déjà existants, est décerné à un artiste, un collectif ou un organisme oeuvrant en pratiques inclusives et/ou issu de la diversité qui s'est particulièrement démarqué au cours de la dernière saison.

27 000 \$ de prix en argent

Grâce à ses partenaires, les prix Opus remettent chaque année certains prix en argent aux lauréats. Ainsi, lors du 22^e gala des prix Opus, six récipiendaires se partageront 27 000 \$ de la façon suivante :

- **10 000 \$** au lauréat du prix Compositeur de l'année / Conseil des arts et des lettres du Québec
- **5000 \$** au lauréat du prix Interprète de l'année / Conseil des arts du Canada
- **3000 \$** au lauréat du prix Concert de l'année – Montréal / Conseil des arts de Montréal
- **3000 \$** au lauréat du prix Inclusion et diversité Montréal / Conseil des arts de Montréal
- **Capsule vidéo (valeur de 6000 \$)** sur le lauréat du prix Concert de l'année – Régions / La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur contribution à cette 22^e édition du gala des prix Opus : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Musicaction, le Conseil des arts du Canada, ICI MUSIQUE, la destination musicale de Radio-Canada, La Fabrique culturelle, le Conseil des arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, la salle de concert Bourgie, ainsi que Le Devoir et La Scena Musicale.

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

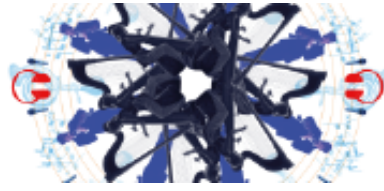
* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus

514 524-1310 / 1 866 999-1310, poste 1 / opus@cqm.qc.ca



Liste des finalistes

Concert de l'année – Montréal

Le Conseil des arts de Montréal remettra 3000 \$ au récipiendaire de ce prix.

Thèmes et variations selon Rachmaninov et Adams, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Alexei Volodin, piano, 1^{er}, 2 et 4 novembre 2017

Le Quatuor selon Ligeti, Quatuor Molinari, 26 janvier 2018

Perspectives d'Hildegarde, Marie-Hélène Breault, direction artistique, flûtes, voix, percussions, Alice Ronfard, mise en espace, Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano, percussions, Pamela Reimer, piano, voix, percussions, Beverley Johnston, percussions, voix, Productions Fiolûtröniq, 5 et 8 avril 2018

Du sérieux et du comique chez Mozart et Haydn, Arion Orchestre Baroque, Lorenzo Coppola, chef invité, clarinette, Andréanne Brisson Paquin, soprano, Pierre-Antoine Tremblay, cor, 4 au 6 mai 2018

SAVM 20^e saison / Hors-Série, Gerald Finley, baryton-basse et Michael McMahon, piano, Société d'art vocal de Montréal, 6 mai 2018

Concert de l'année – Québec

Lemieux et Spinosi, Les Violons du Roy, Jean-Christophe Spinosi, chef, Marie-Nicole Lemieux, contralto, 28 septembre 2017

García Alarcón, concertos pour deux siècles, Les Violons du Roy, Leonardo García Alarcón, chef, 15 février 2018

La Première de Mahler, Orchestre symphonique de Québec, Fabien Gabel, chef, Marianne Fiset, soprano, 21 février 2018

Hélène Guilmette chante Poulenc, Orchestre symphonique de Québec, Fabien Gabel, chef, Hélène Guilmette, soprano, 23 mai 2018

La flûte enchantée de Mozart, Festival d'Opéra de Québec, Robert Lepage, mise en scène, Thomas Rösner, chef, John Relyea, basse, Audrey Luna, soprano, Simone Osborne, soprano, Frédéric Antoun, ténor, Gordon Bintner, baryton, Pascale Beaudin, soprano, Orchestre symphonique de Québec, chœur de l'Opéra de Québec, 31 juillet, 2, 4 et 6 août 2018

Concert de l'année – Régions

La Fabrique culturelle offrira au récipiendaire de ce prix l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec d'une valeur de 6000 \$.

Mundial Tour, Kleztory, Airat Ichmouratov, chef, 5 et 17 novembre 2017, 3, 10 et 22 février 2018

Beethoven 32 - Bloc D, Anne-Marie Dubois, Guillaume Martineau, Frédéric Chiu, Jean-Michel Dubé, Serhiy Salov, Marie Kodama, Jean-Philippe Sylvestre, Xiaoyu Liu, Richard Raymond, pianos, Maison de la musique Sorel-Tracy, 17 février 2018

Lortie, Leong, Tétreault, Louis Lortie, piano, Kerson Leong, violon, Stéphane Tétreault, violoncelle, Domaine Forget de Charlevoix, 24 juin 2018

Wan & Richard-Hamelin : sonates de Beethoven vol. 1, Andrew Wan, violon, Charles Richard-Hamelin, piano, Festival Orford Musique, 3 août 2018

Exubérance et nostalgie, Valérie Milot, harpe, Angela Park, piano, Sharon Wei, alto, Antoine Bareil, Élise Lavoie, Elissa Lee, violons, James Darling, Rachel Mercer, Stéphane Tétreault, violoncelles, Société des Concerts Bic St-Fabien, 11 août 2018

Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Chants grégoriens, Quartom, Société musicale Fernand-Lindsay - Opus 130 et CCJ, 3 et 4 mars 2018

Vénus et Adonis, Chœur et ensemble Clavecin en concert, Luc Beauséjour, chef, Nathalie Paulin soprano, Marc Boucher, baryton, Marie-Nathalie Lacoursière, mise en scène et chorégraphies, 10 mars 2018

Concert de la Passion: La Bande Céleste, Les Idées heureuses, Geneviève Soly, direction, clavicymbalum et orgue, Angèle Trudeau, soprano, Laura Andriani, violon ancien et baroque, Marie-Laurence Primeau, viole de gambe, Esteban La Rotta, luth, Ensemble Scholastica, Rebecca Bain, direction, vendredi Saint 30 mars 2018

Virtuosi!, Arion Orchestre Baroque, Boris Begelman, chef invité et violon, Claire Guimond, Alexa Raine-Wright, flûtes, 13 au 15 avril 2018

À la cour de Bourgogne, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 3 mai 2018

Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique impressionniste

Lemieux et Spinosi, Les Violons du Roy, Jean-Christophe Spinosi, chef, Marie-Nicole Lemieux, contralto, 28 septembre 2017

Le retour de Rolando Villazón, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Rolando Villazón, ténor, 5 mai 2018

SAVM 20^e saison / Hors-Série, Gerald Finley, baryton-basse et Michael McMahon, piano, Société d'art vocal de Montréal, 6 mai 2018

Joie et grandeur : la 9^e symphonie, Orchestre symphonique de Montréal et le chœur de l'OSM, Kent Nagano, chef, Erin Wall, soprano, Allyson McHardy, mezzo-soprano, Joseph Kaiser, ténor, Petri Lindroos, basse, 1 et 2 juin 2018

Wan & Richard-Hamelin : sonates de Beethoven vol. 1, Andrew Wan, violon, Charles Richard-Hamelin, piano, Festival Orford Musique, 3 août 2018

Concert de l'année – Musiques moderne, contemporaine

Thèmes et variations selon Rachmaninov et Adams, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Alexei Volodin, piano, 1^{er}, 2 et 4 novembre 2017

Le Quatuor selon Molinari, Quatuor Molinari, 10 novembre 2017

Le Quatuor selon Ligeti, Quatuor Molinari, 26 janvier 2018

Svadba, de Sokolovic, A. Sokolović, compositrice, Martine Beaulne, mise en scène, Isabeau Proulx Lemire, assistance à la mise en scène, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Dáirine Ní Mheadhra, chef, Carol-Anne Fraser, percussions, Myriam Leblanc, Suzanne Rigden, Chelsea Rus, Rose Naggar-Tremblay, Caroline Gélinas, Rachèle Tremblay, 24, 26, 27 et 31 mars 2018

Perspectives d'Hildegarde, Marie-Hélène Breault, direction artistique, flûtes, voix, percussions, Alice Ronfard, mise en espace, Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano, percussions, Pamela Reimer, piano, voix, percussions, Beverley Johnston, percussions, voix, Productions Fiolûtröniq, 5 et 8 avril 2018

Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Résonance Kandinsky, Cléo Palacio-Quintin, composition & hyper-flûtes, Émilie Girard-Charest, violoncelle, Barah Héon-Morissette, percussions, Productions Fiolûtröniq, 5 octobre 2017

QUASAR-Chestra, Quasar quatuor de saxophones et musiciens invités, Christian Gort, Jeffrey Donald Klefstad, chefs, 24 novembre 2017

À chaque ventre son monstre, Ensemble Paramirabo, Sarah Albu, Elisabeth Lima, Gabriel Dharmoo, solistes, Jeffrey Stonehouse, direction artistique, 13 avril 2018

Canot-camping, expédition #9, Ensemble SuperMusique, Jean Derome, chef, Productions SuperMusique, 10 mai 2018

Territoires sonores II, QUASAR quatuor de saxophones, Le Vivier, 31 mai 2018

Concert de l'année – Jazz

Les Chants du Phoenix | Elements, Orchestre national de jazz, Mireille Boily, composition, paroles, voix, Jean-Nicolas Trottier, composition, Philippe Côté, chef d'orchestre, L'Astral, 17 mai 2018

Mario Allard Quintet, Mario Allard, chef, Festival international de jazz de Montréal, 29 juin 2018

Number 9, François Bourassa Quartet, François Bourassa, chef, FAM Group, Festival international de jazz de Montréal, 3 juillet 2018

Intersections, Emie R Roussel Trio - avec invités, Festival international de jazz de Montréal, 7 juillet 2018

Les 40 ANS du Domaine Forget, Orchestre national de jazz, Diane Dufresne, voix, Lorraine Desmarais, piano, Jean-Nicolas Trottier, chef d'orchestre, Domaine Forget de Charlevoix, 19 août 2018

Concert de l'année – Musiques du monde

Mundial Tour, Klezstory, Airat Ichmouratov, chef, 5 et 17 novembre 2017, 3, 10 et 22 février 2018

Udistik Orkestra, Andrew Wells-Oberegger, direction musicale, oud, Jean-Philippe Reny, oud, Anit Ghosh, violon, oud, Mathieu Deschenaux, contrebasse, Éric Breton, percussions, La Nef, 14 mars 2018

Rêve de l'Inde, Gabriel Dionne, tablas, Guy Bernier, sitar, Alexandre Lavoie, bansuri, Société des Concerts Bic St-Fabien, 11 août 2018

Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise

En panne de silence, Bon débarras, 10, 18 juillet et 5 août 2018

Tarmacadam, Les Tireux d'Roche, Festival Mémoire et Racines, 27 juillet 2018

Avant l'orage, Genticorum et invités spéciaux, Festival Mémoire et Racines, 28 juillet 2018

Concert de l'année – Répertoires multiples

Le Magnificat de Bach, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, six solistes du Chœur Audi, Chœur des jeunes Audi, Martin Steidler, chef, enfants participant au programme La musique aux enfants, 12 et 13 décembre 2017

García Alarcón, concertos pour deux siècles, Les Violons du Roy, Leonardo García Alarcón, chef, 15 février 2018

Concert à l'aveugle, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Steve Hill, guitare électrique, 16 février 2018

Les Planètes, concert immersif "Fulldome", Louise Bessette, piano, Yan Breuleux/SAT, réalisation, 3 au 7 avril 2018

Mozart et mosaïque, Ensemble Made in Canada, Société des Concerts Bic St-Fabien, 8 août 2018

Exubérance et nostalgie, Valérie Milot, harpe, Angela Park, piano, Sharon Wei, alto, Antoine Bareil, Élise Lavoie, Elissa Lee, violons, James Darling, Rachel Mercer, Stéphane Tétrault, violoncelles, Société des Concerts Bic St-Fabien, 11 août 2018

Production de l'année – Jeune public

Ensemble, à tout coup!, Orchestre symphonique de Montréal et TORQ, Quatuor de percussions, Adam Johnson, chef, Patrice Bélanger, animateur, du 29 janvier au 1^{er} février 2018

Le chant de l'alouette, Philippe Gélinas, auteur, Véronique Marcotte, mise en scène, Philippe Gélinas, violon, cistre, vielle à roue, dulcimer, chant, Lise Roy, chant, narration, Laurence Beaudry, violon, alto, mandoline, chant, Chantal Simard/Léo Guillot, percussions, chant, une coproduction de l'Atelier du Conte en Musique et en Images avec les Jeunesses Musicales Canada, 4 février et 21 mars 2018

Opéra bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel, Alain Gauthier, mise en scène, Pascal Blanchet, textes, Pierre-Luc Boudreau, scénographie, Cécile Muhire, soprano, Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, Guillaume Rodrigue, comédien-chanteur, Carl Matthieu Neher, piano, Jeunesses Musicales Canada, 3, 4 et 10 mars 2018

Les Planètes : Génial!, Orchestre Métropolitain, Nicolas Ellis, chef, Martin Carli, scientifique, 29 avril 2018

L'ombre et le hibou, Suzanne De Serres, auteure, conteuse, instrumentiste, João Catalão, direction musicale, composition, percussions, Marie-Julie Peters Desteract, théâtre d'ombres, mise en scène, La Nef, 11 mai 2018

Création de l'année

Love Songs Opéra, Ana Sokolović, Carte Blanche, Marie-Annick Béliveau, voix, Jean Derome, saxophone, Chants libres, 27, 28 et 30 septembre 2017

Sonate pour piano (1953), Auguste Descarries, Janelle Fung, piano, Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries, 1^{er} novembre 2017

Voltiges oniriques, Cléo Palacio-Quintin, Perspectives d'Hildegarde, Productions Fiolûtröniq, 5 et 8 avril 2018

À chaque ventre son monstre, Gabriel Dharmoo, À chaque ventre son monstre, Ensemble Paramirabo, 13 avril 2018

Ebb, Keiko Devaux, Le NEM et la relève, Nouvel Ensemble Moderne, 8 juin 2018

Album de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

John Dowland: Lachrimae, Les Voix humaines, Nigel North, ATMA Classique

Schieferlein, Telemann & C.P.E. Bach : Sonates en trio, Pallade Musica, ATMA Classique

Vivaldi : Concertos pour flûte à bec, Arion Orchestre Baroque, Vincent Lauzer, Alexander Weimann, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques classique, romantique, postrom, impressionniste

Fauré: Intégrale des mélodies pour voix et piano, Hélène Guilmette, Julie Boulianne, Antonio Figueroa, Marc Boucher, Olivier Godin, ATMA Classique

Lux, Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul, Jean-Sébastien Vallée, Jonathan Oldengarm, ATMA Classique

Trios pour violon, violoncelle et harpe, Antoine Bareil, Stéphane Tétreault, Valérie Milot, ANALEKTA

Album de l'année – Musiques moderne, contemporaine

A Quiet Place, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, Decca Classics

Klezmer Dreams, André Moisan, clarinettes, Quatuor Molinari, Jean Saulnier, ATMA Classique

Par quatre chemins, New Orford String Quartet, ATMA Classique

Stravinski - Prokofiev, David Jalbert, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Puzzles, Robert Normandeau, empreintes DIGITALEs

Résistances, Ensemble SuperMusique, Jean Derome, DAME / Ambiances Magnétiques

The Space Between Us, Jennifer Thiessen, Ida Toninato, DAME / Ambiances Magnétiques

Album de l'année – Jazz

Diaporama, Mario Allard Quintet, Multiple Chord Music

Intersections, Emie R Roussel Trio, Effendi Records

Number 9, François Bourassa Quartet, Effendi Records

Album de l'année – Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

Avant l'orage, Genticorum, indépendant

Les entrailles de la montagne, Jean-François Bélanger, Les Productions de l'Homme-Renard

Morose, Les poules à Colin, FAM Group

Saimaniq, OktoÉcho, Katia Makdissi-Warren, Cross Current Music

Article de l'année

« **André Mathieu(1929-1968): The Emblematic Case of the "Young Canadian Mozart" »**, Danick Trottier, *Musical Prodigies: Interpretations from Psychology, Education, Musicology and Ethnomusicology*", *Oxford University Press*, 2016

« **Fonofone pour iPad et iPhone: Cadrage historique et curriculaire d'une application québécoise conçue pour la création sonore en milieu scolaire »**, Vincent Bouchard-Valentine, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, vol. 17 n° 1, 2016

« **Gérard Grisey, Accordionist »**, Jonathan Goldman, *Twentieth-Century Music*, Cambridge University Press, vol. 15, n° 1, 2018, p.11-29

« **La création d'Another Brick in the Wall - L'opéra de Julien Bilodeau. Les différents enjeux du crossover entre opéra et rock »**, Danick Trottier, *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017

« **La narrativisation de la musique: récit ou proto-récit ?**», Jean-Jacques Nattiez, *Entre son et sens: Michel Imberty*, L'Harmattan, 2018